

Министерство образования Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 3
«22» апреля 2025г.



Утверждаю
Директор ГАПОУ «СЭК
им. П. Мачнева»

В.И.Бочков/

Приказ № 245-09 от «23» 06 2025г

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральной студии «Ступени»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гейда Е.А.,
преподаватель ГАПОУ «СЭК им. П. Мачнева»

Самара, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Учебный план	13 стр.
3. Календарно-тематический план	14 стр.
4. Содержание программы	18 стр.
5. Организационно-педагогические условия	20 стр.
6. Список литературы	23 стр.
7. Приложение. Календарный учебный графи	26 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Ступени» (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Программа обеспечивает возможность индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предоставляют большое количество возможностей для эстетического воспитания обучающихся и для организации их досуга. Театральное искусство расширяет рамки постижения мира; оно способно увлечь желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться.

Программа не только закладывает основы актерского мастерства, но и

- развивает художественный вкус,
- расширяет кругозор;
- позволяет самореализоваться в творчестве и научиться транслировать своё внутреннее эмоциональное состояние с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности программы

Программа является разноуровневой.

Уровневый подход при реализации Программы основывается на индивидуальных особенностях (уровне развития музыкальных и сценических способностей) обучающихся, выявленных на основе входной диагностики.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями сценической речью, хореографией и вокалом с возможностью включения изобразительного искусства и прикладных ремесел (изготовление декораций).

В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию); упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 15 -18 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения Программы – 1 год.

На полное освоение Программы требуется **146 часов**.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

При формировании группы для обучения по Программе проводится собеседование (прослушивание) для понимания уровня развития музыкальных и сценических способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Образовательный процесс организуется по принципу модульного обучения.

Поскольку театр является *синтетическим видом искусства*, четко разграничить содержание модулей в практической деятельности не представляется возможным.

В обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности в театре взаимосвязаны. Исходя из этого, компоненты учебного плана (модули) реализуются педагогом не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты;
- возрастает значение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, изучения его интересов, стремлений.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: **базовый** и **углубленный**.

Первый семестр обучения (сентябрь-декабрь) – базовый.

Второй семестр обучения (январь – июнь) - углубленный уровень.

Всего **146 часов**.

Базовый уровень предполагает знакомство с особенностями театрального искусства и закулисья.

Обучающийся имеет возможность оценить свои творческие способности и перспективы, базовый уровень также предполагает обучение основам сценического движения, вокального, речевого жанра и умениям создавать художественный образ.

На углубленном уровне совершенствуются все полученные знания и умения. Обучающиеся под руководством руководителя реализуют свой творческий потенциал в двух театральных постановках: в конце декабря и в середине июня.

Театральные постановки учитывают личностные, психофизиологические особенности воспитанников, уровень освоения программы, они имеют возможность заниматься в объединении, при этом оставаясь на комфортном для них уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе со сценическим репертуаром.

Содержание компонентов обучающего модуля структурировано в соответствии с личностными результатами воспитательной системы.

Так, художественная ценность отчетных вокально-театральных постановок обусловлена **тематическими** направлениями воспитания гармоничной личности:

1). Гражданское воспитание:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в кампусе и других детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2). Патриотическое воспитание:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3). Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4). Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5). Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6). Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе

к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7). Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8). Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа: вторник и четверг.

Время занятий: с 13.35 до 15.10.

Место занятий: кабинет 136. (ул. Ташкентская, 88, корпус 1, 3 этаж).

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 45 минут.

Общее количество часов – **146 часов.**

Педагогическая целесообразность

Программа дает возможность организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития сценических умений и навыков как в группе обучающихся, так и индивидуально.

Необходимость уровневого подхода обусловлена разной степенью развития творческих способностей обучающихся.

Реализация Программы предполагает изучение содержания определенных литературных произведений, учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

В то же время театральная деятельность способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Содержание Программы учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия сценическим мастерством и вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Музыкально-игровое творчество представляет собой действенное средство снятия напряжения и источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Обучение правильному дыханию (при пении, например) содействует правильному функционированию легочной системы и общему здоровому развитию организма.

Практическая значимость

Содержание Программы позволяет приобрести навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Тематическая составляющая Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, использовать его в творческих конкурсах и мероприятиях, в контексте направлений воспитательной системы кампуса «СЭК им. П. Мачнева».

Цель Программы:

Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование театрального мастерства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

Образовательные:

Базовый уровень

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством, театральными профессиями, театральной терминологией;
- совершенствовать грамматический строй речи, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- обучить основным хореографическим движениям;

Углубленный уровень

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;

- освоить *начальные* приёмы сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать хореографические умения, развивать танцевальные навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере.

Развивающие:

Базовый уровень

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать артистические способности;

углубленный уровень

- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Воспитательные (общие для всех уровней):

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

Принципы отбора содержания

1). Принцип индивидуального подхода.

Предусматривает подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2). Культуросообразности и природосообразности.

Содержание программы опирается на театральные традиции и культуру России. Максимальное использование семейной и региональной культуры; обеспечение единства национального, интернационального и межнационального начал в воспитании, образовании, обучении; формирование творческих способностей и установок обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей.

3). Системности.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся системно применяют на практике, создавая творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению, развитию творческого потенциала.

4). Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное усложнение репертуара, актуализацию в творческих проектах знаний, умений, навыков

вокального мастерства, хореографии, сценического мастерства, полученных на занятиях.

5). Цикличности.

Обучающиеся в течение года обучения осваивают последовательно содержание модулей, существует возможность предлагать вновь поступившим обучающимся задания сначала более простые, соответствующие базовому уровню, а затем более сложные (углубленный).

б). Вариативности.

Допускается введение в содержание дополнительных элементов или исключение отдельных тем и выстраивание единиц в авторской логике.

Планируемые результаты:

Обучение по Программе предполагает достижение следующих результатов (в зависимости от уровня освоения):

результаты	Уровни		
		базовый	углубленный
личностные	1.	проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству; проявляет ценностное отношение к наследию культуры	проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству; проявляет ценностное отношение к наследию культуры

предметные	<p>2. знает историю развития театрального искусства, его виды, устройство; владеет театральной терминологией; умеет грамотно строить свою речь; участвует в концертной деятельности студии в качестве работника сцены (работа с техническими средствами, инвентарем), свободно чувствует себя на сцене; знает основы выразительной речи, пластики и движения, умеет создавать художественный образ; участвует в концертной деятельности студии в качестве исполнителя второстепенных ролей.</p>	<p>свободно и естественно выполняет сценические действия в соответствии с нормами современной русской сценической речи; грамотно использует театральные атрибуты, костюмы, маски; активно участвует в общественной жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы);</p>
метапредметные	<p>3. Умеет слушать и вступать в диалог; умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество; умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера.</p>	<p>умеет слушать и вступать в диалог; умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество; умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера.</p>

Механизм оценивания образовательных результатов

Для успешной реализации Программы используются следующие виды контроля:

Текущий контроль осуществляется **посредством** систематических педагогических **наблюдений** за деятельностью обучающихся. Это позволяет определить степень их самостоятельности и интереса к занятиям, уровень творческой активности, культуры и мастерства.

Промежуточный контроль предполагает **разбор** театральных этюдов, **корректировку** сценического образа, подробный **анализ реплик** персонажа, а также саму **премьеру** вокально-театральной постановки (в конце декабря) и

допускает участие в организации праздников, согласно календарному плану воспитательной работы, участие в различных творческих конкурсах (КВН, «Веснушка» и др.) в течение всего календарного учебного года, а также *просмотр записей выступлений* и их *анализ*.

Любое публичное выступление обучающихся (концерты, фестивали, конкурсы ораторского мастерства) **является формой оценивания образовательных результатов** и фиксируется в портфолио в форме диплома, сертификата, грамоты, благодарственного письма, отзыва.

Формы подведения итогов реализации программы Контрольно-диагностический модуль театральной студии:

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии «Ступени» используются три вида контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- **промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в общественной жизни студии.
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали театрального искусства.

Итоговым результатом работы театральной студии может быть **открытое занятие** (проводится в конце декабря, накануне празднования Нового года – например, в форме литературно-музыкальной гостиной) или **концертная программа** - например, выпускной концерт или театральная постановка в виде мини-спектакля (отчетный спектакль проводится в середине июня).

II. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	8	8	-
2.	Специфические особенности актерского искусства	24	12	12
3.	Основные направления в актерском искусстве	30	12	18
4.	Сценическое самочувствие	28	4	24
5.	Сверхзадача и сквозное действие	16	2	14
6.	Упражнения и этюды в работе	26	4	22
7.	Концертно - исполнительская деятельность	14	-	14
	Всего	146	42	104

Задачи обучения

Образовательные:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере.

Развивающие:

- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

III. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие 1.1. Театр как вид искусства.	2	-	2	Текущий и промежуточный контроль
2.	1.2. Краткая история развития актерского искусства.	2	-	2	Текущий контроль
3.	1.3. Первые театры в России	2	-	2	Текущий контроль
4.	1.4. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.	2	-	-	Текущий контроль
5.	2. Специфические особенности актерского искусства. 2.1. Основные качества	2	2	4	Текущий и промежуточный контроль

	актера, природа актерского искусства				
6.	2.2. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность, наличие хронотопа, воздействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость	2	2	4	Текущий и промежуточный контроль
7.	2.3. Специфика театрального искусства как искусства человековедения	2	-	2	Текущий контроль
8.	2.4. Природа актерского искусства	2	-	2	Текущий контроль
9.	2.5. Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен	4	4	8	Текущий и промежуточный контроль
10.	2.6. Выполнение задач на погружение в актерский образ- постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие	-	4	4	Текущий контроль
11.	3. Основные направления в актерском искусстве. 3.1. Действие как основное выразительное средство сценического искусства	4	4	8	Текущий и промежуточный контроль
12.	3.2. Реализм и символизм в театральном искусстве	4	-	4	Текущий и промежуточный контроль
13.	3.3. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда,	4	2	6	Текущий и промежуточный контроль

	театр одного актера				
14.	3.4. Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных мелодий, актерское чтение по ролям на примере различных литературных источниках	-	12	12	Текущий и промежуточный контроль
15.	4. Сценическое самочувствие. 4.1. Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой	2	-	2	Текущий и промежуточный контроль
16.	4.2. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем. Творческое самочувствие	2	-	2	Текущий контроль
17.	4.3 Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных мелодий, актерское чтение по ролям на примере различных литературных	-	4	4	Текущий и промежуточный контроль
18.	4.4. Тренинг внутренней и внешней техники, занятия на постановку голоса,	-	16	16	Текущий и промежуточный контроль

	выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, кастинг на главные и второстепенные роли.				
19.	4.5. Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей	-	4	4	Текущий и промежуточный контроль
20.	5. Сверхзадача и сквозное действие. 5.1. Логика сценического действия. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие. Физическое и психологическое действие. Взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего.	2	-	2	Текущий и промежуточный контроль
21.	5.2. Тренинг внутренней и внешней техники,	-	2	2	Текущий и промежуточный контроль
22.	5.3. Этюды на общение в условиях органичного молчания.		2	2	Текущий и промежуточный контроль
23.	5.4. Этюды на общение со словами.		2	2	Текущий и промежуточный контроль
24.	5.5. Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям.		4	4	Текущий и промежуточный контроль

25.	5.6. Координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.		4	4	Текущий и промежуточный контроль
26.	6. Упражнения и этюды в работе. 6.1. Упражнение и этюд: отличительная сущность	2	-	26 2	Текущий и промежуточный контроль
27.	6.2. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда	2	-	2	Текущий контроль
28.	6.3. Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость.	-	4	4	Промежуточный контроль
29.	6.4. Этюды на общение со словами.	-	2	2	Промежуточный контроль
30.	6.5. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения.	-	4	4	Промежуточный контроль
31.	6.6. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления		12	12	Промежуточный контроль
32.	7. Концертно - исполнительская деятельность. 7.1. Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, показ спектакля	-	14	14	Текущий и промежуточный контроль. ИТОГОВЫЙ.
	Итого	42	104	146	

IV. Содержание программы театральной студии «Ступени»

1. Происхождение и этапы развития актерского искусства. Театр как вид искусства. Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.

Теория (8 часов): Театр как вид искусства. Краткая история развития

актерского искусства. Первые театры в России. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.

2. Специфические особенности актерского искусства. Основные качества актера, природа актерского искусства.

Теория (12 часа):

Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.

Практика (12 часов):

Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и другие.

3. Основные направления в актерском искусстве. Действие как основное выразительное средство сценического искусства.

Теория (12 часов):

Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.

Практика (18 часов):

Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках.

4. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Упражнения и этюды. Работа над ролью.

Теория (4 часов):

Логика сценического действия. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие. Физическое и психологическое действие.

Взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика (24 часа):

Тренинг внутренней и внешней техники, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных

(любимых) мелодий, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, кастинг на главные и второстепенные роли.

5. Сверхзадача и сквозное действие. Логика сценического действия.

Теория (2 часа):

Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем.

Практика (14 часа):

Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.

6. Упражнения и этюды в работе. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли.

Выстраивание целостности театральных сцен.

Теория (4 часа):

Упражнение и этюд: отличительная сущность. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда.

Практика (22 часа):

Упражнения на мышечную свободу и раскрепощенность. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.

7. Концертно - исполнительская деятельность. Гастроли.

Практика (14 часов):

Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Учебное оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

Технические средства обучения: компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и актеров, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационное обеспечение реализации программы

Литература для обучающихся

1. Аникеева, З.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. Кишинев, 1981. 121 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2017. 192 с.
3. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2006. 156 с.
4. Енукидзе, Н.И. Популярны музыкальные жанры. М.: Росмэн, 2012. 290 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадно пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астрель, 2017. 320 с.
6. Кидд Мэри. Сценический костюм. М.: Арт-родник, 2014.
7. Начинаящим актерам / Л.И. Жук. Минск: ООО Красико-Принт, 2012. 128 с.
8. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж. СПб.: Ария, 2018. 150 с.

Литература для педагога

1. Безымянная, О.М. Школьный театр. М.: Рольф, 2010. 264 с.
2. Герасимов, С.А. Воспитание кинорежиссера. М.: Искусство, 1978. 430 с.
3. Демин, В.П. Действенный анализ. М.: Просвещение, 1995. 42 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. СПб.: Лань, 2017. 191с.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. Краснодар, 2017. 39с.
6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа. М.: Советская Россия, 1978. 112 с.
7. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград: Учитель, 2019. 153 с.
8. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981. 112 с.
9. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 2011. 511 с.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2012. 512 с.
11. Медушевский, В.В. Пластическое интонирование. /Метод. пособие для учит. СПб.: Юность, 1988.
12. Петров, В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. М.: Советская Россия, 1985. 80 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986. 143 с.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981. 160 с.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и профессиональный опыт сценической деятельности.

Дидактическое обеспечение реализации программы

1. Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник.
2. Гладков Г. Проснись и пой! Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
4. Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
5. Методическое пособие Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
6. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1). **Объяснительно-иллюстративный.** Включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального сценического умения. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение тесно связано со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков.

2). **Фонетический.** Основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию. Позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы.

3). **Проблемный метод.** Назначение этого метода – показать образцы познания процесса ролеобразования, решения сценических проблем.

4). **Эвристический** (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение обучающихся в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе занятия он постоянно обращается к обучающимся с просьбой предложить методы решения сценических задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего обучающиеся должны использовать различные технологические вокальные приемы.

5). **Исследовательский** метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося.

Сущность метода заключается в обеспечении организации поисковой творческой деятельности по решению новых задач. Большой эффект в работе достигается тогда, когда эти задачи формулируются в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение каждого обучающегося индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, заставляет обучающегося искать те мышечные ощущения в процессе ролеобразования, которые для него наиболее комфортны.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- просмотр или прослушивание образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание материала, мелодий, роли;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных фраз;
- работа над нюансами.

б). **Деятельностный** подход позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В содержание Программы включаются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выразить свои чувства и настроения, работать в коллективе.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Основные источники:

1. Агаджанян, Л. Л. Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и труппа БДТ) – локализация проблемы // Современные проблемы науки и образования. 2017. – № 2-2. – С. 860
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство: первые уроки : учеб.пособие / М. Е. Александрова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. 95 с.
3. Андранников, С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2019.
4. Брандт, Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. 2018. – № 6. – С. 359- 364.
5. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании //На помощь семье и школе. – М. 2011.
6. Логинова, Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2016 – №3. – С. 48- 55 Режим доступа: www.prmedu.ru/
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 2011. 256с.
8. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. И. В. Киселева. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. 125с.
9. Петрова, А.Н. Сценическая речь. – М., 2011. 192 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019. 192с.
11. Мокану, В.Г. Постановка вокального номера. Владимир: Издательство «Атлас», 2016. 49с.
12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, 2018. 96 с.

Дополнительная учебная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. СПб.: Лань:Планета музыки, 2018. 64 с.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. М.: Лань, 2016.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координция и тренинг. СПб.: Планета музыки:Лань, 2019. 188 с.
4. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Либроком, 2016. 120с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

VII. Календарный учебный график программы театральной студии «Ступени»

№	Месяц	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Место	Форма контроля
1-2	Сентябрь 05.09.	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Театр как вид искусства. Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.	каб.136	Текущий и промежуточный
3-4	Сентябрь 07.09	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Театр как вид искусства. Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.	каб.136	Текущий и промежуточный
5-6	Сентябрь 12.09	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Театр как вид искусства. Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.	каб.136	Текущий и промежуточный
7-8	Сентябрь 14.09	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2 (8)	Театр как вид искусства. Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Выдающиеся актеры, театральные деятели 20 века в России.	каб.136	Текущий и промежуточный
9-10	Сентябрь 19.09	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.	каб.136	Текущий и промежуточный
11-12	Сентябрь 21.09	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных	каб.136	Текущий и промежуточный

					эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «провода сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.		ный
13-14	Сентябрь 26.09	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.	каб.136	Текущий и промежуточ ный
15-16	Сентябрь 28.09	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «провода сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.	каб.136	Текущий и промежуточ ный
17-18	Октябрь 03.10	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа	каб.136	Текущий и промежуточ ный

					актерского искусства.		
19-20	Октябрь 05.10	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.	каб.136	Текущий и промежуточный
21-22	Октябрь 10.10	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.	каб.136	Текущий и промежуточный
23-24	Октябрь 12.10	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.	каб.136	Текущий и промежуточный
25-26	Октябрь 17.10	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем,	каб.136	Текущий и промежуточный

					сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.		
27-28	Октябрь 19.10	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.	каб.136	Текущий и промежуточный
29-30	Октябрь 24.10	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.	каб.136	Текущий и промежуточный
31-32	Октябрь 26.10	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2 (24)	Просмотр сценических работ известных актеров театра, разбор просмотренных эпизодов, сцен, выполнение задач на погружение в актерский образ – постановка сюжетных этюдов: «человек, потерявший кошелек», «сцена у родильного дома», «проводы сына на службу в Российскую армию», «объяснение в любви» и многие другие подобные.	каб.136	Текущий и промежуточный
33-34	Октябрь	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое	2	Реализм и символизм в театральном	каб.136	Текущий и

	31.10		занятие		искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.		промежуточный
35-36	Ноябрь 02.11	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках.	каб.136	Текущий и промежуточный
37-38	Ноябрь 07.11	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.	каб.136	Текущий и промежуточный
39-40	Ноябрь 09.11	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках	каб.136	Текущий и промежуточный
41-42	Ноябрь 14.11	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр	каб.136	Текущий и промежуточный

					социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.		
43-44	Ноябрь 16.11	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках	каб.136	Текущий и промежуточный
45-46	Ноябрь 21.11	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.	каб.136	Текущий и промежуточный
47-48	Ноябрь 23.11	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках	каб.136	Текущий и промежуточный
49-50	Ноябрь 28.11	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.	каб.136	Текущий и промежуточный
51-52	Ноябрь	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое</i>	2	Посещение театральных представлений	каб.136	Текущий и

	30.11		<i>занятие</i>		(либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках		промежуточный
53-54	Декабрь 05.12	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда, театр одного актера.	каб.136	Текущий и промежуточный
55-56	Декабрь 07.12	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках	каб.136	Текущий и промежуточный
57-58	Декабрь 12.12	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Логика сценического действия. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие. Физическое и психологическое действие. Взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего. Сверхзадача и сквозное действие.	каб.136	Текущий и промежуточный
59-60	Декабрь 14.12	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое	каб.136 и (актов	Текущий и промежуточный

					внимание. Общение актера со зрителем.	ый зал)	
61-62	Декабрь 19.12	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2 (30)	Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем.	каб.136 и (актов ый зал)	Текущий и промежуточ ный
63-64	Декабрь 21.12	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям на различных литературных источниках	каб.136 и (актов ый зал)	Текущий и промежуточ ный
65-66	Декабрь 26.12	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, актерское чтение по ролям (на различных литературных источниках)	каб.136 и (актов ый зал)	Текущий и промежуточ ный
67-68	декабрь 28.12	с 13.35 до 15.10.	<i>Концертная деятельность</i>	2	<i>Концертная деятельность, (преьера)</i>	каб.136 и (актов ый зал)	Итоговый
69-70	Январь 11.01	с 13.35 до 15.10. 2	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи,	каб.136	Текущий и промежуточ ный

					кастинг на главные и второстепенные роли.		
71-72	Январь 16.01	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, кастинг на главные и второстепенные роли.	каб.136	Текущий и промежуточный
73-74	Январь 23.01	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, занятия на постановку голоса, выполнение несложных хореографических задач, исполнение музыкальных (любимых) мелодий, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, кастинг на главные и второстепенные роли.	каб.136	Текущий и промежуточный
75-76	Январь 25.01	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
77-78	Январь 30.01	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
79-80	Февраль 01.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
81-82	Февраль 06.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и	каб.136	Текущий и промежуточный

					второстепенных персонажей.		
83-84	Февраль 08.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
85-86	Февраль 13.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
87-88	Февраль 15.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
89-90	Февраль 20.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2 (28)	Знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, читка пьесы, проработка образов главных и второстепенных персонажей.	каб.136	Текущий и промежуточный
91-92	Февраль 22.02	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем.	каб.136	Текущий и промежуточный
93-94	Февраль 27.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.	каб.136	Текущий и промежуточный
95-96	Февраль 29.02	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного	каб.136	Текущий и промежуточный

					молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.		ный
97-98	Март 05.03	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.	каб.136	Текущий и промежуточный
99-100	Март 12.03	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.	каб.136	Текущий и промежуточный
101-102	Март 14.03	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное	каб.136	Текущий и промежуточный

					чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.		
103-104	Март 19.03	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.	каб.136	Текущий и промежуточный
105-106	Март 21.03	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2 (16)	Тренинг внутренней и внешней техники, этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами, знакомство со сценарным материалом, разбор идеи, сверхидеи, выразительное чтение сценарного материала по ролям, координация, планирование и работа над изготовлением декораций, костюмов, реквизита, необходимого для спектакля/концерта.	каб.136	Текущий и промежуточный
107-108	Март 26.03	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Упражнение и этюд: отличительная сущность. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда.	каб.136	Текущий и промежуточный
109-110	Март 28.03	с 13.35 до 15.10.	Теоретическое занятие	2	Упражнение и этюд: отличительная сущность. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда.	каб.136	Текущий и промежуточный
111-112	Апрель 02.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со	каб.136	Текущий и промежуточный

					словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.		ный
113-114	Апрель 04.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.	каб.136	Текущий и промежуточный
115-116	Апрель 09.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.	каб.136	Текущий и промежуточный
117-118	Апрель 11.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.	каб.136	Текущий и промежуточный
119-120	Апрель 16.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Подбор музыкального оформления.	каб.136	Текущий и промежуточный

121-122	Апрель 18.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	каб.136	Текущий и промежуточный
123-124	Апрель 23.04	с 13.35 до 15.10.	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	каб.136	Текущий и промежуточный
125-126	Апрель 25.04	По согласованию с графиком репетиций	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	Актный зал	Текущий и промежуточный
127-128	Апрель 30.04	По согласованию с графиком репетиций	<i>Практическое занятие</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	Актный зал	Текущий и промежуточный
129-130	Май	По	<i>Практическое</i>	2	Упражнения на мышечную свободу и	Актный зал	Текущий и

	14.05	согласованию с графиком репетиций	<i>занятие</i>		раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	ый зал	промежуточный
131-132	Май 16.05	По согласованию с графиком репетиций	<i>Практическое занятие</i>	2 (26)	Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение со словами. Работа над постановкой: поиск наиболее оптимального актерского решения, исполнения. Репетиция роли. Выстраивание целостности театральных сцен. Отработка согласованности с музыкальным оформлением.	Актный зал	Текущий и промежуточный
133-134	Май 21.05	По согласованию	<i>Практическое занятие (концертно-исполнительская деятельность)</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.	Актный зал	Текущий и промежуточный
135-136	Май 23.05	По согласованию	<i>Практическое занятие (концертно-исполнительская деятельность)</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.	Актный зал	Текущий и промежуточный
137-138	Май 28.05	По согласованию	<i>Практическое занятие</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская	Актный зал	Текущий и промежуточный

			<i>(концертно-исполнительская деятельность)</i>		помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.		ный
139-140	Май 30.05	По согласованию	<i>Практическое занятие (концертно-исполнительская деятельность)</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.	Актный зал	Текущий и промежуточный
141-142	Июнь 06.06	По согласованию	<i>Практическое занятие (концертно-исполнительская деятельность)</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.	Актный зал	Текущий и промежуточный
143-144	Июнь 11.06	Премьерный показ	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.	Актный зал/ холл ГАПО У «СЭК им. П. Мачнева»	Итоговый
145-146	Июнь 13.06	Премьерный показ	<i>Концертно-исполнительская</i>	2	Показ концерта, спектакля. Выезд на конкурсы различных уровней, шефская	Актный зал	Итоговый

			<i>деятельность</i>		помощь - показ спектакля (гастроли) в учреждениях детского дошкольного образования, школах-интернатах, Домах ребенка в различных районах города Самара.		
--	--	--	---------------------	--	---	--	--

